



**UASLP**



**GUÍA TEMÁTICA**  
**DEL EXAMEN DE ADMISIÓN**  
2024

**FACULTAD DEL HÁBITAT**



FACULTAD DEL  
**HÁBITAT**

*[www.habitat.uaslp.mx](http://www.habitat.uaslp.mx)*



# CONTENIDO

## PREPARACIÓN PARA EXAMEN DE ADMISIÓN

- |           |                                       |          |   |
|-----------|---------------------------------------|----------|---|
| <b>5</b>  | Temario                               | <b>8</b> | Forma y modalidad de preguntas realizadas |
| <b>16</b> | Bibliografía recomendada para estudio |          |   |

## DATOS EXAMEN DE ADMISIÓN

- |           |                            |           |                                   |
|-----------|----------------------------|-----------|-----------------------------------|
| <b>20</b> | Instrumentos de evaluación | <b>21</b> | Tipos de reactivo y ponderaciones |
| <b>23</b> | Recomendaciones            | <b>24</b> | Recomendaciones generales         |
| <b>25</b> | Resultados                 |           |                                   |

## INFORMACIÓN SOBRE LA ENTIDAD ACADÉMICA

- |           |                  |           |                     |
|-----------|------------------|-----------|---------------------|
| <b>28</b> | Presentación     | <b>29</b> | Perfiles de ingreso |
| <b>30</b> | Oferta educativa | <b>37</b> | Ubicación           |



Este PDF contiene hipervínculos, que te permitirán navegar en su contenido y también te llevarán a información más detallada en internet.

## Presentación

---

La presente guía te explica los temas que aborda el examen de admisión de la Facultad del Hábitat. También te recomienda algunos libros para que estudies y fortalezcas tus conocimientos. Así mismo, encontrarás información sobre las licenciaturas para que tengas más claridad de lo que puedes hacer como un profesionalista. Por esta razón te recomendamos leer cuidadosamente la totalidad del documento.



# TEMARIO

---

# TEMARIO

## Arte y diseño

Teoría del arte

- Creatividad
- Imagen, signos, iconicidad
- Composición y estructura

Comunicación oral y escrita

- Fuentes de información
- Tipos de textos
- Argumentación

Orientación espacial

- Percepción
- Relaciones
- Secuencia

## Técnica y tecnología

Matemáticas

- Aritmética
- Álgebra
- Geometría plana y trigonometría
- Geometría analítica

Física

- Materia
- Energía
- Movimiento

Química

- Conceptos químicos
- Balanceo
- Orgánica-inorgánica

Biología

- Seres vivos
- Medio ambiente

Informática

- Manejo de equipos de computación
- Conocimientos básicos de office
- Uso de plataformas digitales (TEAMS, Schoology, Blackboard, Moodle, etc.)

# TEMARIO

## Hombre y Sociedad

### Filosofía universal y pensamiento

- Principales Escuelas de la Filosofía
- Filósofos griegos

### Historia Universal

- El arte sagrado egipcio
- El arte de Grecia y Roma
- El arte gótico
- Descubrimiento y colonización de América
- El Renacimiento italiano en Florencia
- Origen y causas de la Revolución Industrial
- Movimientos artísticos del siglo XIX
- Las tendencias artísticas de principios del siglo XX
- Los *ismos* artísticos

### Historia de México

- Áreas culturales en Mesoamérica
- Culturas prehispánicas
- La insurgencia en México
- La revolución mexicana y sus logros
- La Sucesiones presidenciales en México

### Historia de nuestros días

- Situación en el mundo de hoy
- Situación política en Latinoamérica
- Imperialismo económico de EUA
- Situación política, social y económica en México

### Ciencias Sociales

- Ecología humana
- Geografía física
- Geografía Económica y Política Europea
- Estructura Socioeconómica de México
- Ética y valores

# FORMA Y MODALIDAD DE LAS PREGUNTAS EN EL EXAMEN

---

El examen toma en cuenta **el arte y el diseño; el hombre y la sociedad; la técnica y la tecnología.**

### Ejercicio práctico

1. **Observa la imagen y señala la opción que representa el elemento más cercano.**



- a) Persona
- b) Juego
- c) Árbol
- d) Nube
- e) Arbusto

2. **Lee con atención e indica la idea principal del poema.**

“Dame la mano y danzaremos; dame la mano y me amarás. Como una sola flor seremos, como una flor, y nada más. El mismo verso cantaremos, al mismo paso bailarás. Como una espiga ondularemos, como una espiga, y nada más. Te llamas Rosa y yo Esperanza; pero tu nombre olvidarás, porque seremos una danza en la colina, y nada más”.

- a) Publicidad
- b) Pensamiento
- c) Lema
- d) Orden
- e) Principio

### Arte y diseño

#### 3. ¿Qué figuras geométricas se encuentran en la siguiente imagen?

- a) Triángulo, pentágono, trapecio
- b) Triángulo, cubo, trapecio
- c) Triángulo, hexágono, cilindro
- d) Triángulo, heptágono, rombo
- e) Triángulo, trapecio, octágono



#### 4. Si cada cuadrado tiene un área de 1, ¿Cuánto mide el área de la superficie coloreada?

- a) 10
- b) 12
- c) 5
- d) 8
- e) 14



#### 5. Es la característica que define a una idea única y diferente.

- a) Creatividad
- b) Duplicidad
- c) Originalidad
- d) Idealidad
- e) Preciosidad

#### 6. ¿Qué concepto enlaza y conecta a estas tres palabras? usar – crédito – reporte?

- a) Nombre
- b) Tarjeta
- c) Dictado
- d) Pauta
- e) Modelo

**7. En el campo de la Teoría del Arte, la \_\_\_\_\_ tiene por objeto el estudio de la esencia y la percepción de la belleza.**

- a) Teoría
- b) Estética
- c) Sensación
- d) Belleza
- e) Percepción

**8. Sensación interior que resulta de una impresión material hecha en nuestros sentidos:**

- a) Creatividad
- b) Razonamiento
- c) Impresión
- d) Percepción
- e) Evocación

**9. Devuelven la luz que no absorben hacia su entorno**

- a) Ojos
- b) Colores
- c) Objetos
- d) Tonos
- e) Brillos

### **Hombre y Sociedad**

**10. Platón se considera el padre del**

- a) Marxismo
- b) Existencialismo
- c) Idealismo
- d) Escuela de Frankfurt
- e) Estructuralismo

**11. Inicia el pensamiento moderno y tiene, entre sus obras, el Discurso del Método.**

- a) Thomas Hobbes
- b) Isaac Newton
- c) René Descartes
- d) Francis Bacon
- e) Gottfried W. Leibniz

**12. Se refiere a una comprensión universal, global, entera o íntegra de los procesos y las apreciaciones de realidades.**

- a) Holística
- b) Metafísica
- c) Sintagmática
- d) Fenomenología
- e) Compleja

**13. A \_\_\_\_\_, autor de obras como \_\_\_\_\_, se le considera como uno de los grandes maestros del período llamado \_\_\_\_\_.**

- a) Miguel Ángel, La Gioconda, Renacimiento.
- b) Leonardo de Vinci, La Piedad, Renacimiento.
- c) Rafael de Sanzio, La Capilla Sixtina, Edad Media.
- d) Miguel Ángel Buonarroti, La Piedad, Renacimiento.
- e) Filippo Brunelleschi, La Última Cena, Barroco.

**14. A las grandes divisiones en que se agrupan las subáreas culturales que incluyen a las culturas de América central a América del norte, antes de la llegada de los españoles, se les conoce como:**

- a) Mesoamérica y Centroamérica.
- b) Aridoamérica y Oasisamérica.
- c) Planicies nororientales y surorientales.
- d) Culturas del Norte y Cultura del Sur.
- e) Norteamérica y Centroamérica.



**15.Cuál es el orden cronológico correcto en que se sucedieron las siguientes etapas de la historia:**

- a) Paleocristiano, Edad Media, Renacimiento, Revolución Francesa, Revolución Industrial.
- b) Renacimiento, Edad Media, Paleocristiano, Revolución Industrial, Revolución Francesa.
- c) Revolución Industrial, Revolución Francesa, Edad Media, Renacimiento, Paleocristiano.
- d) Prehistoria, Mundo moderno, Edad Media, Mundo Contemporáneo, Revolución Industrial.
- e) Edad Media, Edad Moderna, Revolución Industrial, Edad Contemporánea, Revolución Francesa

**16. El estado de San Luis Potosí está clasificado geográficamente en 4 zonas:**

- a) Tundra, Boscosa, Altiplano y Selva
- b) Selva, Centro, Huasteca y Media
- c) Altiplano, Centro, Media y Huasteca
- d) Centro, Media, Boscosa y Tundra
- e) Huasteca, Media, Desértica y Centro

**17. El trío de etnias pertenecientes al estado de San Luis Potosí, está formado por: Pame, Teenek y**

- a) Maya
- b) Chichimeca
- c) Azteca
- d) Otomí
- e) Náhuatl

**18. La definición correcta de Ecología es:**

- a) El manejo racional de los recursos naturales no renovables no importando lo que cuesten económicamente
- b) Estudio del lugar que habitan los seres inanimados.
- c) Tratado de los seres vivos en zonas boscosas
- d) El estudio de ciencias biológicas
- e) Ciencia que estudia las relaciones entre los seres vivos y su medio ambiente.

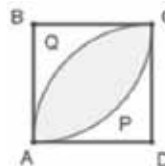
**19. La capacidad de dar sentido de responsabilidad a los propios actos y de decidir en forma comprometida se relaciona con:**

- a) La conciencia y el uso de la libertad
- b) La habilidad para interpretar las consecuencias materiales de la conducta.
- c) La experiencia en las redes sociales
- d) Los problemas financieros de las grandes corporaciones
- e) Organizaciones sociales.

### Técnica y tecnología

**20. Calcula el área de la parte sombreada que será cubierta de pintura, siendo  $AB = 10$  cm, ABCD un cuadrado y APC Y AQC arcos de circunferencia de centros B y D.**

- a)  $48 \text{ cm}^2$
- b)  $57 \text{ cm}^2$
- c)  $62 \text{ cm}^2$
- d)  $54 \text{ cm}^2$
- e)  $52 \text{ cm}^2$



**21. Una habitación tiene 8 m de largo, 12 m de ancho y 2.5 m de altura. Se pinta la habitación a razón de \$60 el metro cuadrado, ¿Cuánto costará pintar toda la habitación?**

- a) \$10,620.00
- b) \$10,740.00
- c) \$11,760.00
- d) \$11,720.00
- e) \$11,620.00

**22. Resuelve la siguiente operación:  $3x - (5y + [-2x + (y - 6 + x) - (-x + y)]) =$**

- a)  $3x - 5y + 6$
- b)  $5y - 3x - 6$
- c)  $7y - 4x + 6$
- d)  $x - 5y - 6$
- e)  $5x - y - 6$

**23. Un jabón es un compuesto químico que se obtiene cuando se hace reaccionar un ácido graso con un álcali. Su fórmula química es Na OH. (Sodio=23 gr, Oxígeno = 16 gr e Hidrógeno = 1 gr)**

**Un mol de este compuesto pesa:**

- a) 17 gr
- b) 23 gr
- c) 40 gr
- d) 56.1 gr
- e) 80 gr

**24. Los biomas acuáticos pueden ser:**

- a) Tundra y pradera
- b) Taiga y selva
- c) Agua dulce y mares
- d) Desierto y mares
- e) Agua dulce y bosque

# BIBLIOGRAFÍA RECOMENDADA PARA ESTUDIO

---

**Arte y diseño**

- Acacia Paredes, E. (2002). *Método integrado de ejercicios de lectura y redacción*. Limusa. Disponible en [https://www.uaeh.edu.mx/docencia/P\\_Conceptual/b\\_sahagun/2015/adriana\\_basurto\\_aceptada.pptx](https://www.uaeh.edu.mx/docencia/P_Conceptual/b_sahagun/2015/adriana_basurto_aceptada.pptx)
- Basalto, H. (1992): *Ortografía actualizada*. McGraw–Hill.
- Beristaín, H. (1984): *Gramática estructural de la lengua española*. UNAM.
- Gombrich, E. H. (1995). *Historia del arte*. Ediciones Garrigas.  
Disponible en <https://ia801400.us.archive.org/15/items/GombrichErnstHHistoriaDelArte/Gombrich-Ernst-H-Historia-Del-Arte.pdf>
- López Velázquez, A., Hernández Gazcón, M. S. y Martínez Zamudio, G. (2009). *Taller de lectura y redacción*. Basado en competencias. Editorial Progreso.
- Lozano Fuentes, J. (2014). *Historia del arte I*. Publicaciones Cultural.
- Lozano, L. (1989): *Taller de lectura y redacción*. Editorial Lucero Lozano.
- Morales de León, J. y Gómez Tepexcupan, Y. (1989): *Taller de lectura y redacción I*. Fascículo IV. Colegio de Bachilleres. Disponible en <https://sea.cobachbcs.edu.mx/taller-de-lectura-y-redaccion-i/>
- Reyes, G. (1998). *Manual de redacción. Como escribir Bien en español*. Madrid: Arco-libros, SL.
- Sánchez Rodríguez, M. C. y Yépez Cano, M. (2015). *Taller de lectura y redacción I*. SEP. Disponible en [https://0201.nccdn.net/1\\_2/000/000/09b/a7d/Taller-de-Lectura-y-Redaccion-I.pdf](https://0201.nccdn.net/1_2/000/000/09b/a7d/Taller-de-Lectura-y-Redaccion-I.pdf)
- Scott, R. W. (2007). *Fundamentos del diseño*. Editorial Limusa, Noriega Editores. Disponible en [https://eacwcae.files.wordpress.com/2014/02/fundamentos-disec3b1o\\_scott.pdf](https://eacwcae.files.wordpress.com/2014/02/fundamentos-disec3b1o_scott.pdf)
- Toussaint, A. (1985). *Resumen Gráfico de la historia del arte en México*. Gustavo Gili.
- Villafañá Gómez, G. (2007). *Educación Visual: conocimientos básicos para el diseño*. Editorial Trillas.
- Vivaldi, G. M. (2000). *Curso de redacción*. Paraninfo. Disponible en [https://jsoberanisg.files.wordpress.com/2015/09/martin\\_vivaldi\\_gonzalo\\_-\\_curso\\_de\\_redaccion.pdf](https://jsoberanisg.files.wordpress.com/2015/09/martin_vivaldi_gonzalo_-_curso_de_redaccion.pdf)
- Wong, W. (2015). *Fundamentos del diseño bi y tri dimensional*. Gustavo Gili. Disponible en [https://centroculturalhaedo.edu.ar/cch/actualizacion\\_permanente/Fundamentos%20del%20Diseno%20Bidimensional%20y%20tridimensional,%20Wucius%20Wong.pdf](https://centroculturalhaedo.edu.ar/cch/actualizacion_permanente/Fundamentos%20del%20Diseno%20Bidimensional%20y%20tridimensional,%20Wucius%20Wong.pdf)
- Sánchez Amador, M. de P. Cid Gascón, M. L. (1998): *Taller de lectura y redacción II*. Nueva Imagen, (colección Ciencia Educativa).

**Hombre y sociedad**

- Abad, J. J. y Díaz, C. (1996). *Historia de la filosofía*. Madrid: Mc Graw-Hill/ Interamericana de España.
- Albarrán Vázquez, M (2009). *Filosofía el hombre, la naturaleza y la sociedad, bachillerato*. Ed Mc Graw-Hill.
- Amezua Cardiel, H. (2005). *Introducción a las ciencias sociales*. Editorial Nueva Imagen.
- Bookchin, M. (1973). *Por una sociedad ecológica*. Barcelona: Editorial Blume.
- Cosío Villegas, D. (2000). *Historia General de México*. El Colegio de México (Centro de Estudios Históricos). Disponible en <https://repositorio.colmex.mx/concern/books/2z10wq882?locale=es>
- De la Garza y Linares, S. (2003). *Ética y Valores I*. Mc Graw Hill.
- Escobar Valenzuela, G. (2014). *Filosofía, serie integral por competencias, bachillerato general*. Grupo Editorial Patria. Disponible en <https://docplayer.es/44047394-Gustavo-escobar-valenzuela-y-jose-arredondo-campos.html>
- Leff, E. (2002). *Saber Ambiental, Sustentabilidad, Racionalidad, Complejidad, Poder*. Siglo Veintiuno. Disponible en [https://enriqueussel.com/txt/Textos\\_200\\_Obras/Filosofia\\_ambiental/Saber\\_ambiental-Enrique\\_Leff.pdf](https://enriqueussel.com/txt/Textos_200_Obras/Filosofia_ambiental/Saber_ambiental-Enrique_Leff.pdf)
- Ondarza, R. N. (2012). *Ecología el hombre y su ambiente*. Trillas.
- Savater, F. (1996). *Ética para amador*. Editorial Ariel. Disponible en <https://www.escatep.ipn.mx/assets/files/escatep/docs/Docencia/Lectura/Etica-Para-Amador.pdf>
- Valdez, V. y Navarrete, M. (2011). *Ética y Valores 1, 2, Competencias + Aprendizaje + Vida*. Editorial Pearson.
- Vázquez Conde, R. (2004). *Ecología y medio ambiente*. Grupo Patria Cultural. Disponible en <https://vdocuments.mx/ecologia-y-medio-ambiente-2a-ed.html?page=1>

## Técnica y tecnología

- Anfossi, A. (2009). *Cálculo diferencial e integral preparatoria*. Editorial Progreso.
- Ángel, A. (2005). *Álgebra Intermedia*, 6a Ed. Publicaciones Cultural.
- Aponte, J. (1998). *Fundamentos de Matemáticas Básicas*. Addison–Wesley.
- Audesirk, Audesirk, Byers. (2013). *Biología. La vida en la Tierra*. Con fisiología. Pearson. Disponible en [https://biologiainsebas.files.wordpress.com/2013/08/biolog3ada\\_la\\_vida\\_en\\_la\\_tierra\\_con\\_fisiolog3ada\\_9c2ba\\_edicic3b3n\\_.pdf](https://biologiainsebas.files.wordpress.com/2013/08/biolog3ada_la_vida_en_la_tierra_con_fisiolog3ada_9c2ba_edicic3b3n_.pdf)
- Baldor, A. (2007). *Aritmética*. Grupo Editorial Patria. Disponible en <https://carc1975.files.wordpress.com/2018/07/aritmética-de-baldor.pdf>
- Baldor, A. (2009). *Álgebra*. Grupo Editorial Patria. Disponible en <https://clea.edu.mx/biblioteca/files/original/d7bda9143cc9268f4988621b54053306.pdf>
- Baldor, A. (2008). *Geometría y trigonometría*. Grupo Editorial Patria. Disponible en [https://ifdc6m-juj.infed.edu.ar/aula/archivos/repositorio/250/489/Baldor\\_-\\_Geometria\\_Y\\_Trigonometria.pdf](https://ifdc6m-juj.infed.edu.ar/aula/archivos/repositorio/250/489/Baldor_-_Geometria_Y_Trigonometria.pdf)
- Brown, LeMay, y Bursten Murphy, Woodward. (2014). *Química: la ciencia central*. Ed. Pearson Educación–Prentice Hall. Disponible en <https://dokumen.tips/documents/quimica-la-ciencia-central-brown-55849e33b00e9.html?page=4>
- Bueche, F. (2007). *Física General*. Serie Schaum, Ed. Mc Graw Hill Interamericana. Disponible en <https://higieneysseguridadlaboralcv2.files.wordpress.com/2013/08/fc3adsica-general-10ma-edicic3b3n-schaum.pdf>
- Curtis, H., Barnes, N. S.; Schnek, A. y Massarini, A. (2008). *Biología*. Editorial Médica Panamericana. Disponible en [https://www.academia.edu/49374223/Libro\\_Biologia\\_Biolog%C3%ADa\\_Curtis\\_Curtis\\_Barnes\\_Schnek\\_Massarini\\_7\\_Edici%C3%B3n](https://www.academia.edu/49374223/Libro_Biologia_Biolog%C3%ADa_Curtis_Curtis_Barnes_Schnek_Massarini_7_Edici%C3%B3n)
- Hewitt, G. P. (2007). *Física Conceptual*. Pearson. Disponible en [https://ccie.com.mx/wp-content/uploads/2020/03/fisica-conceptual\\_paulhewitt.pdf](https://ccie.com.mx/wp-content/uploads/2020/03/fisica-conceptual_paulhewitt.pdf)
- Kindle, J. (1995) *Geometría Analítica*. McGraw–Hill. [https://www.cimat.mx/~gil/docencia/2008/elementales/Geometria\\_Analitica-Kindle.pdf](https://www.cimat.mx/~gil/docencia/2008/elementales/Geometria_Analitica-Kindle.pdf)
- Lehmann, C. (2005). *Geometría Analítica*. Limusa. Disponible [https://www.cimat.mx/ciencia\\_para\\_jovenes/bachillerato/libros/\[Lehmann\]GeometriaAnalitica.pdf](https://www.cimat.mx/ciencia_para_jovenes/bachillerato/libros/[Lehmann]GeometriaAnalitica.pdf)
- López, L. (2011). *Química inorgánica*. Pearson.
- Mader, S. (2008). *Biología*. McGraw–Hill Interamericana.
- Moise, E. y F. Downs (1986): *Geometría Moderna*. Addison–Wesley. Disponible en <https://colmaths.files.wordpress.com/2013/01/geometria-moderna-moise.pdf>
- Mortimer, C. E. (1992). *Química*. Grupo Editorial Iberoamericana.
- Pérez Montiel, H. (2010): *Física tomos 1 y 2*, bachillerato general serie integral por competencias. Grupo Editorial Patria S. A. de C. V.
- Burns, R. A. (2003): *Fundamentos de Química*. Pearson–Prentice Hall. Disponible en <https://www.studocu.com/es-mx/document/instituto-mexico-de-ciudad-juarez/biolog/fundamentos-de-quimica-ralph-a-burns-5ta-edicion/54045647>
- Chang, R. y Goldsby, K. A. (2013): *Química*. Editorial McGraw–Hill. Disponible en [http://www.veterinaria.umss.edu.bo/sites/default/files/material\\_quimica\\_i-2022.pdf](http://www.veterinaria.umss.edu.bo/sites/default/files/material_quimica_i-2022.pdf)
- Rich, B. (1991): *Geometría*. McGraw–Hill. Disponible en [https://www.cimat.mx/ciencia\\_para\\_jovenes/bachillerato/libros/\[Barnett\]geometria\(schaum\).pdf](https://www.cimat.mx/ciencia_para_jovenes/bachillerato/libros/[Barnett]geometria(schaum).pdf)
- Rosenberg, J. L., Epstein L. M. y Krieger P. J. (2014): *Química*. Editorial McGraw–Hill Interamericana. Disponible en <https://librosdeconsultaparabachillerato.files.wordpress.com/2018/08/qc3admica-9na-edicion-schaum.pdf>
- Serway A. Raymond, Faughn S. Jerry. (2006): *Física para bachillerato general 1 y 2*. Thomson.
- Solomon, B. M. (2014): *Biología*. Cengage Learning. Disponible en [https://issuu.com/cengelatam/docs/biologia\\_9a\\_ed\\_solomon](https://issuu.com/cengelatam/docs/biologia_9a_ed_solomon)
- Spiegel, M. (2000). *Álgebra*. McGraw–Hill. Disponible en [https://yoquieroaprobar.es/\\_pdf/72002.pdf](https://yoquieroaprobar.es/_pdf/72002.pdf)
- Starr, T., Evers, S. (2009): *Biología*. La unidad y la diversidad de la vida. Cengage Learning. Disponible en <https://comunidad-biologica.com/wp-content/uploads/2022/09/Biologia-la-unidad-y-la-diversidad-de-la-vida-11a-Edicion-%E2%80%93-Cecie-Starr--Ralph-Taggart.pdf>
- Wade, L. J. (2012). *Química Orgánica*. Pearson. Disponible en <https://ia800500.us.archive.org/9/items/QuimicaOrganicaDeWade.Volumen2/Qu%C3%ADmica%20org%C3%A1nica%20de%20Wade.%20Volumen%202.pdf>

# CARACTERÍSTICAS DEL EXAMEN

---

## Instrumentos de evaluación

---

- 1. Examen psicométrico:** aplicado en el Centro de Salud Universitario (Av. Dr. Salvador Nava Martínez s/n. Zona Universitaria) en la fecha que se te indique. El examen mide el razonamiento abstracto, la comprensión lectora y el razonamiento verbal.
- 2. Examen práctico y de conocimientos:** es un instrumento propio de la Facultad del Hábitat que recupera habilidades para interpretar información, relacionar elementos y la toma de decisiones a partir de los conocimientos de las materias y temas relacionados con el bachillerato (física, química, matemáticas, informática, geografía, historia del arte, ecología, ética y filosofía). Se llevará a cabo en julio de 2024 según el día, los horarios y las disposiciones que se publicarán días antes en la página de la Facultad.



## Tipos de reactivo y ponderaciones

Todos los reactivos son de opción múltiple y están diseñados a partir de estos cinco tipos:

- **Cuestionamiento directo.** Este formato presenta el reactivo como un enunciado interrogativo, una afirmación directa sobre un contenido específico o una frase que requiere ser complementada.
- **Jerarquización u ordenamiento.** Presentan un listado de elementos que deben ordenarse de acuerdo a un criterio determinado.
- **Completamiento.** En ellas se selecciona alguna frase, palabras, números o elementos que complementen correctamente la frase o enunciado.
- **Relación de columnas.** Esta opción establece la relación que puede existir entre dos columnas que muestran elementos distintos.
- **Elección de elementos de un listado.** Aquí necesitas seleccionar el elemento de una lista que da la respuesta más adecuada a un cuestionamiento.

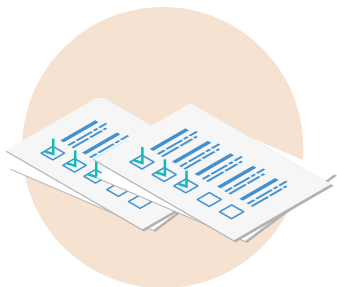
Momento	Preguntas	Evalúa	
<b>Ejercicio práctico</b>	<b>1-10</b>	Seguimiento de instrucciones y toma de decisiones.	<b>30%</b>
<b>Conocimientos</b>			
<b>Capacidad de expresión</b>	<b>11-35</b>	Comprensión, estructuración y significación de mensajes.	<b>50%</b>
<b>Pensamiento creativo</b>	<b>36-60</b>	Asociación, construcción y argumentación de ideas y conceptos.	
<b>Pensamiento espacial</b>	<b>61-85</b>	Orientación, organización y representación de topologías.	
<b>Pensamiento analítico matemático</b>	<b>86-110</b>	Interpretación, integración y análisis de relaciones y patrones.	
<b>Examen psicométrico</b>		Razonamiento abstracto, comprensión lectora y razonamiento verbal.	<b>20%</b>

## Recomendaciones

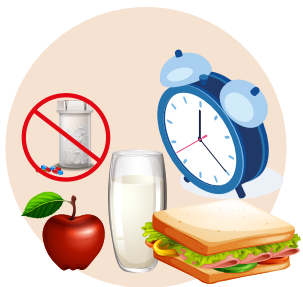
---

- Acude a la Facultad del Hábitat un día antes del examen para verificar que aparezca tu nombre en las listas de los aspirantes con derecho.
- Ubica el aula o el taller que tienes asignado para presentar el examen de admisión.
- Revisa la página web de la Facultad (<http://habitat.uaslp.mx>) para que leas los avisos, las instrucciones y los requisitos indispensables del proceso de admisión.
- Descansar bien y duerme temprano.
- Llega 30 minutos antes de la hora señalada para el inicio del examen.
- Trae lápiz del No. 2, borrador suave y sacapuntas.
- En caso de que presentes algún malestar puedes dirigirte con tu profesor en el salón de clases, con el responsable del edificio en el que presentarás tu examen, o en el edificio 1 de aulas y talleres que cuenta con un módulo de atención.
- Si tienes alguna discapacidad avisa mínimo una semana antes para tomar en cuenta que requerirás un apoyo especial.

## Recomendaciones generales



Repasa el temario una semana antes del examen.



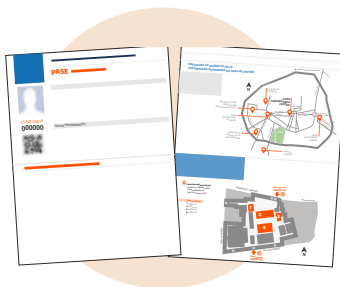
Duerme 7 horas, desayuna bien y no ingieras ningún fármaco, a excepción de los recetados por un médico.



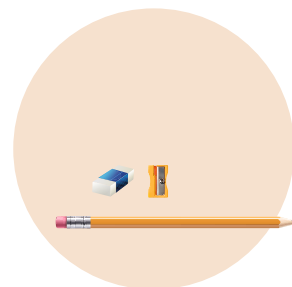
Asiste una hora antes, tranquilo y con seguridad a la Escuela.




Deberás presentar tu pase impreso.



Localiza en tu pase de admisión, el acceso al aula donde realizarás el examen.



Es obligatorio llevar lápiz No.2, goma y sacapuntas.

 Queda prohibido el uso de dispositivos como celulares, tablet, laptop, cámaras fotográficas o de vídeo y equipos similares.

## Resultados

Los resultados del examen de admisión serán publicados en el sitio:

<https://resultados.uaslp.mx>

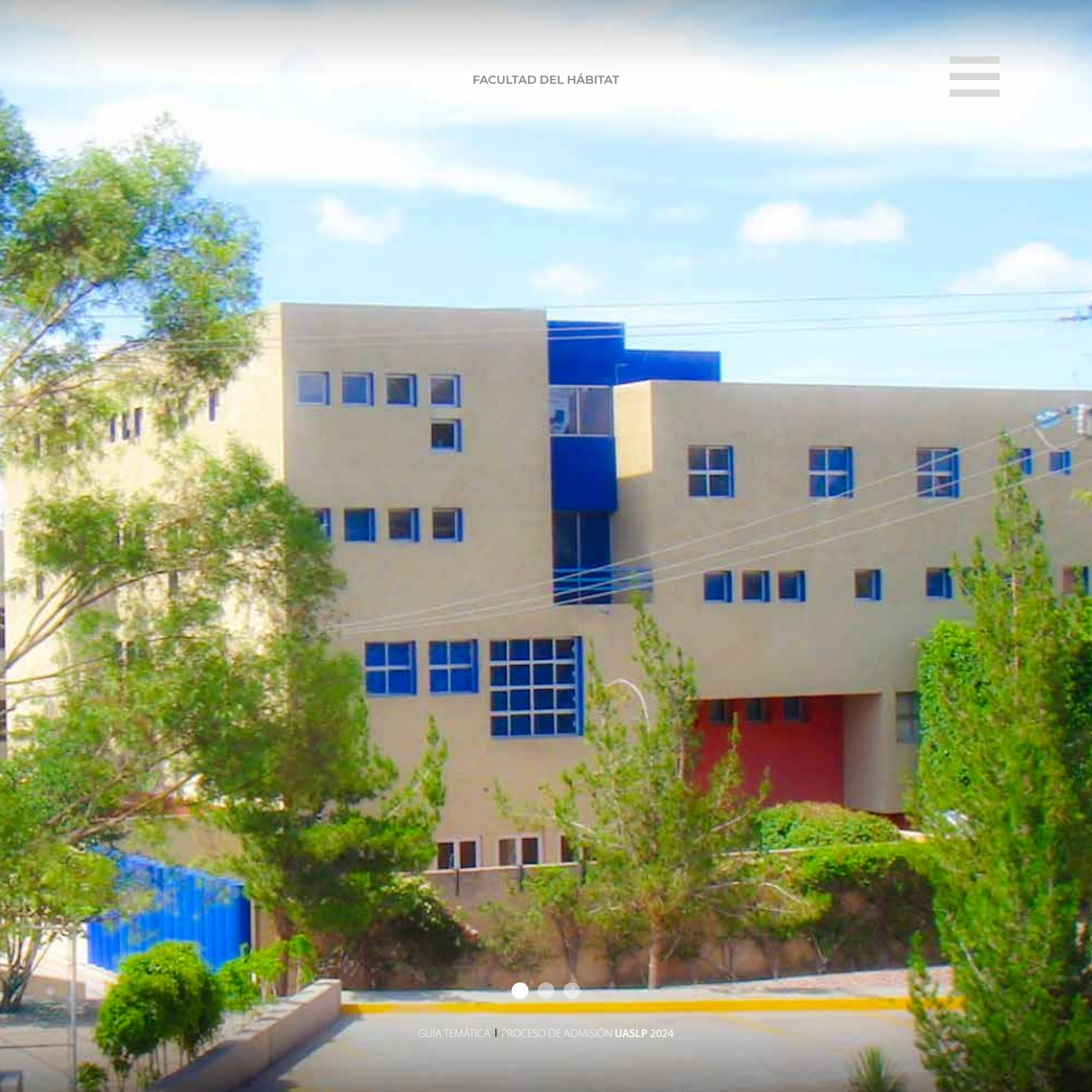


Y podrán consultarse el día: **7 de julio de 2024.**

Si se obtiene el derecho a realizar el trámite de inscripción, se llevará a cabo en la Secretaría Escolar de la Facultad.

# INFORMACIÓN DE LA ENTIDAD ACADÉMICA

---



## Presentación

---

La Facultad del Hábitat es un espacio de formación con más de cincuenta años de experiencia donde podrás adentrarte a la transformación del mundo a través del diseño. Por ello, te da la bienvenida y pone a tu disposición datos relevantes para que conozcas su oferta educativa.



## Perfil de ingreso

---

Si cuentas con el bachillerato concluido y tienes la capacidad para conectar varios conocimientos de forma creativa y analítica. Si posees cualidades para expresarte de manera gráfica, oral y escrita. O bien, sabes relacionar, comparar y observar objetos, espacios y situaciones podrás adentrarte al campo del diseño. Donde aprovecharás tus habilidades sobre tecnologías de la información para contribuir al estudio del hábitat humano.

FACULTAD DEL HÁBITAT

# OFERTA EDUCATIVA

---

## Conservación y Restauración de Bienes Culturales Muebles

---

Estudia el patrimonio cultural y diagnostica las problemáticas que le afectan con el fin de diseñar, gestionar y ejecutar proyectos de intervención que repercutan en su salvaguarda desde un visión interdisciplinar y ética.



## Diseño Urbano y del Paisaje

---

Estudia la interacción del ser humano con el paisaje natural y cultural a partir de la biodiversidad y multiculturalidad que genera el espacio público.



## Edificación y Administración de Obras

---

Estudia integra, gestiona, calcula y gerencia proyectos con un sentido de liderazgo, planeación y emprendimiento favoreciendo la innovación tecnológica para el desarrollo del ámbito de la construcción.



## Diseño Gráfico

---

Conceptualiza, planifica, especifica y produce medios de comunicación visual en entornos físicos como virtuales a partir de un diagnóstico de necesidades de comunicación a partir de la sensibilidad hacia el contexto sociocultural, bajo al apego de principios éticos, de sustentabilidad y responsabilidad social.



## Diseño Industrial

---

Estudia decisiones integrales sobre el diseño y la producción de objetos de uso cotidiano para conformar un sistema-producto que genera beneficios económicos y sociales desde un enfoque ético.



## Arquitectura

---

Estudia la concepción, el diseño y la materialización del espacio habitable del ser humano, por lo que analiza, conceptualiza, proyecta, gestiona y construye soluciones urbano-arquitectónicas innovadoras y de calidad con base en conocimientos artísticos y técnicos para favorecer la investigación y divulgación de ideas.

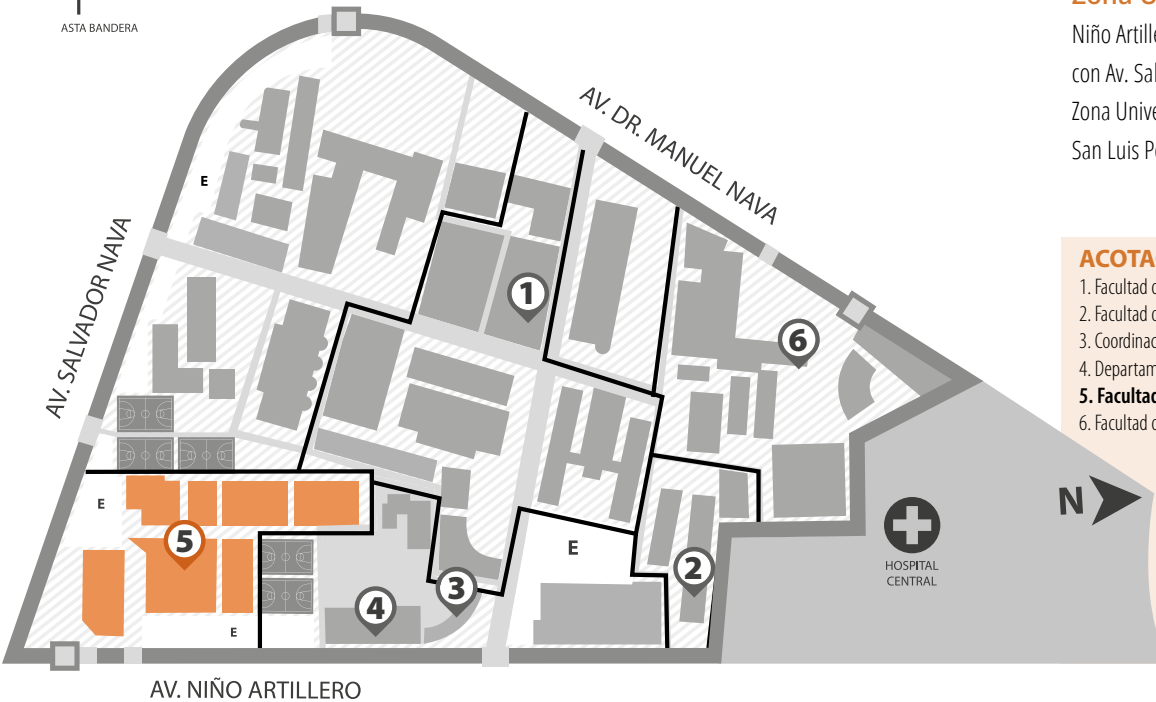




## Ubicación



ASTA BANDERA



### Zona Universitaria

Niño Artillero 150, esquina con Av. Salvador Nava Martínez.  
Zona Universitaria Poniente.  
San Luis Potosí, S.L.P., C.P. 78290

### ACOTACIONES

1. Facultad de Ingeniería
2. Facultad de Enfermería y Nutrición
3. Coordinación Académica en Arte
4. Departamento Universitario de Inglés
- 5. Facultad del Hábitat**
6. Facultad de Estomatología

# DIRECTORIO

---

Rector

**Dr. Alejandro Javier Zermeño Guerra**

Secretario General de la UASLP

**M. en D. Federico Arturo Garza Herrera**

Directora

**MCH Rosa Ma. Reyes Moreno**

Secretario General

**MVI Omar Nahúm Pérez Pozos**

Secretaria Académica

**Dra. María Leticia Villaseñor Zúñiga**



**ADMISIÓN**  
**2024 • 2025**

